

*Rosella Mamoli Zorzi*

RALPH CURTIS:  
FROM BOSTON TO PALAZZO BARBARO IN VENICE

*Rosella Mamoli Zorzi, prof. em., University of Venice Ca' Foscari.*  
Rosella Mamoli Zorzi, prof. emerito, Università Ca' Foscari di Venezia, mamoli@unive.it.

*Titolo. Ralph Curtis: da Boston a palazzo Barbaro a Venezia.*

*Keywords. Ralph W. Curtis, Palazzo Barbaro. Esposizione Nazionale 1887. Esposizione Internazionale 1897.*

Parole chiave. Ralph W. Curtis. Palazzo Barbaro. Esposizione nazionale 1887. Esposizione internazionale 1897.

*Abstract*

*The author examines the figure of painter Ralph Wormeley Curtis (1854-1922), an American from Boston, who came to Italy, and to Venice, where his parents bought part of the Palazzo Barbaro, whose magnificent “cameròn” became a centre of intellectual life, as it had been with the Barbaros. Curtis exhibited at the Paris Salons, at the Venice National and International Exhibitions, and in other venues. He was a friend of Sargent with whom he shared his studio at one point in the Palazzo Barbaro. He is now almost ignored in histories of American or Italian art.*

Riassunto

L'autrice mette a fuoco la figura del pittore Ralph Wormeley Curtis (1854-1922), americano di Boston, che venne in Italia e a Venezia, dove i suoi genitori comprarono nel 1885 parte di palazzo Barbaro, facendone un *salon* frequentato da artisti e scrittori, come era stato un tempo con i Barbaro. Curtis espose ai *Salons* parigini, alle esposizioni nazionali e internazionali di Venezia, e in altre gallerie. Fu amico di Sargent, con cui a un certo punto condivise lo studio veneziano di palazzo Barbaro. È ora quasi ignorato nelle storie dell'arte americane o italiane.

Note: The color illustrations referred to in the text (e.g. Fig.1) are to be found in the central pages.